

## PLANES COMPLEMENTARIOS DE APOYO

**Asignatura:** Danza

**Grado:** 10

**Periodo:** II

**Año:** 2019

### RECOMENDACIONES

*Cada periodo el docente formula una pregunta problematizadora o situación problema relacionada con las metas de aprendizaje que le ayudan al estudiante a prepararse para sustentar sus conocimientos y niveles de competencia desde cada área. Este proceso está programado para la primera semana del tercer periodo. El estudiante debe consultar los referentes bibliográficos citados por el docente en cada asignatura y entregar los tres productos del periodo que dan cuenta de las competencias adquiridas por medio de trabajos escritos con las normas APA.*

#### 1. Pregunta Problematizadora

¿Cómo reconocer mediante la danza andina su legado y patrimonio cultural?

#### 2. Metas de aprendizaje

Reconoce la región andina al igual que sus culturas y bailes tradicionales.

#### 3. Productos del periodo

Componente conceptual, de lenguaje e investigación:

- Describir la diferencia entre baile y danza, ¿Que afirma Le Boulch sobre la danza?, ¿Qué determina la solvencia de la danza?, ¿Cuáles son los elementos del baile?, ¿Qué motiva al individuo a bailar?
- ¿Qué es la Labanotación o cinematografía? ¿La cinematografía en qué otros campos se puede utilizar? ¿Cuál es el objetivo de la labanotación? ¿Qué significa la práctica de la cinematografía? ¿Qué significa el cuerpo en la cinematografía?
- Crear una coreografía con el tema tratado en el periodo, escribirla y graficarla.

Componente práctico y exposición de obra:

- Realizar la secuencia coreográfica vista en clase.
- Realizar la secuencia que creo.

#### 4. Referentes bibliográficos

Paginas internet:

- <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/22846/18812>
- [www.folkloretradiciones.com.ar/folklorecientifico/documentos/diferencias%20entre%20baile%20y%20danza.pdf](http://www.folkloretradiciones.com.ar/folklorecientifico/documentos/diferencias%20entre%20baile%20y%20danza.pdf)